

Robert en Bertrand
en de uitgever
Lode OPDEBEEK (1869-1930).

Dankzij Danny DE LAET, beschikken wij nu over meer informatie over ***Robert en Bertrand***.

Lode Opdebeek (1869-1930) zou de eerste uitgave van ***Robert en Bertrand*** in 1906 uitgegeven hebben.

Dat was een Nederlandstalige adaptatie van, eerst, het Franse toneelstuk ***L'auberge des Adrets*** met, als held, o.a. Robert Macaire.

De pentekeningen van Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) waren een hulde aan Honoré **DAUMIER** (1808-1879).

Willy **VANDERSTEEN** (1913-1990) bewijst een verdere hulde.

We gebruiken, met toestemming van WPG uitgevers België (Standaard uitgeverij / studio Vandersteen), uittreksels van dit stripverhaal sinds 2012 om o.a. allochtonen te helpen Nederlands te leren. Zie :

<https://www.idesetautres.be/?p=ndls&mod=vandersteen>

© 2024, Bernard GOORDEN

BIBLIOGRAFIE.

Anonym ; ***De laatste lotgevallen van Robert en Bertrand*** (geïllustreerd) ; Brussel, Vlaamsche Boekhandel ; 1906, 600 bladzijden.

Auctor (ttz Jan Bruylandts) ; ***De laatste lotgevallen van Robert en Bertrand*** ; Antwerpen, L. opdebeek uitgever ; 1945, 478 bladzijden.

GOORDEN, Bernard ; « **De pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **7**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans ***De laatste lotgevallen van Robert en Bertrand*** (1905) **van** / de Jan **BRUYLANTS** (1871-1928) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2007%20ROBERT%20EN%20BERTRAND%20BRUYLANTS%20BGOORDEN.pdf>

Robert en Bertrand



Maar dat moeten kerels zijn die met den duivel of met spoken omgaan! riep een groenselwif, de vuisten in de heupen zettende. (Bladz. 4.)

Vlaamsche Boekhandel, Sint-Pieterstraat, 30, Brussel.

Eigendom. Verboden nadruk

Afl. 1

AUCTOR
DE LAATSTE LOTGEVALLEN
VAN



ROBERT en BERTRAND

AUCTOR

De laatste lotgevallen van
Robert en Bertrand

Pentteekeningen van EMIEL WALRAVENS

Omslag van STAN VAN OFFEL



L. OPDEBEEK — Uitgever — ANTWERPEN

N^o 1

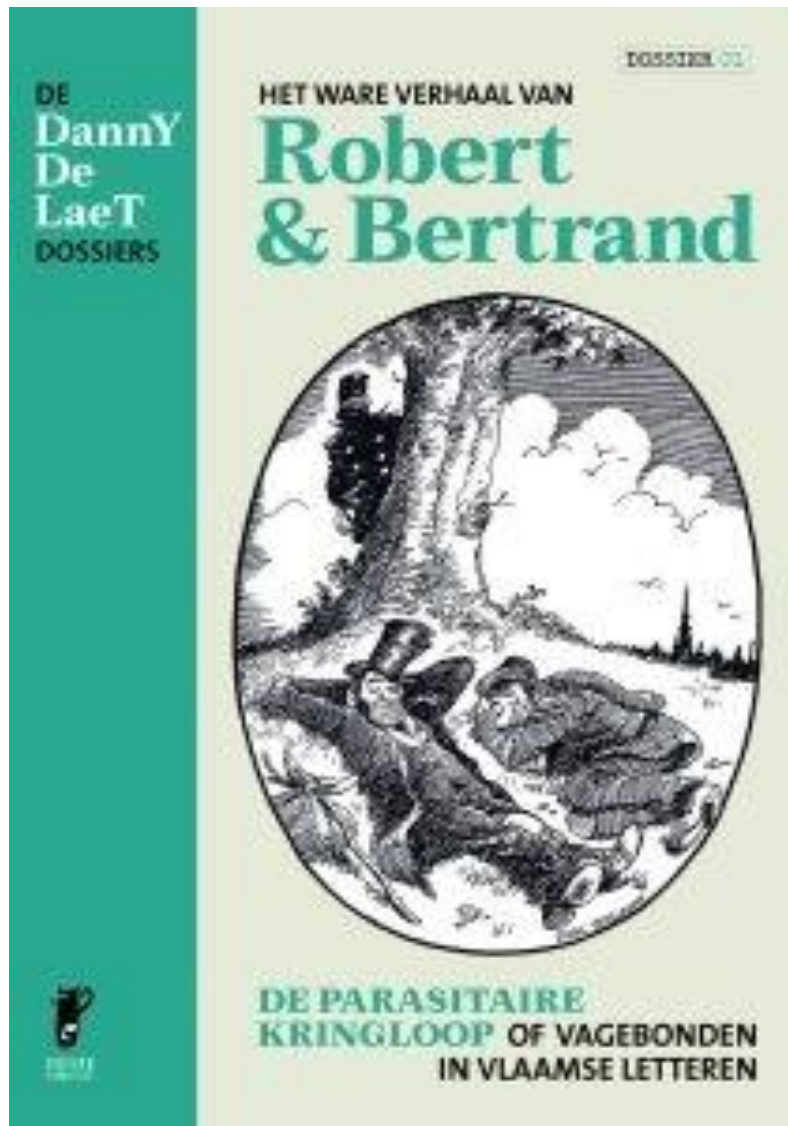
NIEUW BEWERKT EN MERKELIJK VERMEERDERD Prijs 50 C^{men}
DOOR DEN SCHRIJVER ZELF

ROBERT EN BERTRAND

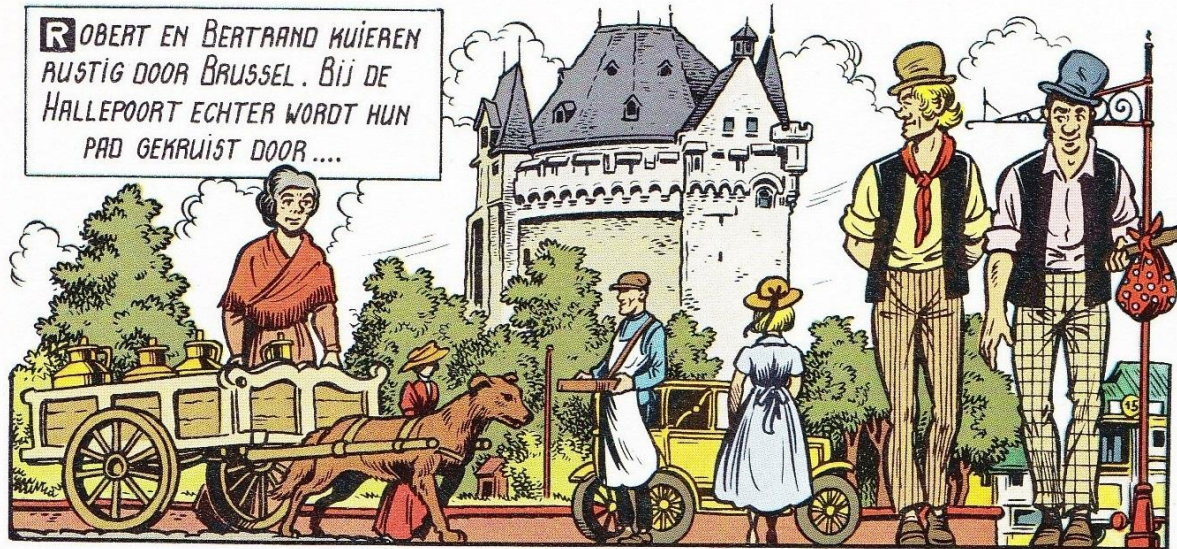
of DE LUSTIGE VAGEBONDEN door KOEN RAVESTEIN

Ditmaal, Bertrand, zullen we heel Brussel veroveren!












Vandersteen en zijn Robert en Bertrand: het trauma van nostalgie en jeugdsentiment



© Standaard Uitgeverij Studio Vandersteen **ROBERT EN BERTRAND** De geheime sectie

Meest recente berichten

'Het ware verhaal van Robert en Bertrand' promo video

Dan toch!

DAN TOCH EEN EDITIE VAN "DE PARASITAIRE KRINGLOOP"

BREAKING NEWS – BREAKING NEWS

DE PARASITAIRE KRINGLOOP

Abonneer je op dit blog d.m.v. e-mail

Voer je e-mailadres in om je in te schrijven op dit blog en e-mailmeldingen te ontvangen van nieuwe berichten.

<https://declubvanrobertenbertrandweb.wordpress.com/over-raf-verhulst/>

<https://declubvanrobertenbertrandweb.wordpress.com/illustraties/>

<https://declubvanrobertenbertrandweb.wordpress.com/2020/06/21/de-parasitaire-kringloop/>

L'auberge des Adrets

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k91258x.pdf>

Robert Macaire

Charles Philipon and Honoré Daumier — Octave Uzanne, *Le Livre*, Paris, A. Quantin, 1884.

« **Robert Macaire** est un personnage imaginaire lié au romantisme français, figurant le bandit, l'affairiste sans scrupule. Inventé vers 1823, il est récurrent dans certaines œuvres théâtrales, romanesques et visuelles (caricature, gravure, et plus tard au cinéma). »

https://fr.wikipedia.org/wiki/Robert_Macaire

Sandrine **Berthelot** ; « *Robert Macaire ou le brouillage satirique* » in **Modernités** N°27 : « *Mauvais genre* » ; Presses Universitaires de Bordeaux ; pages 255-269

<https://books.openedition.org/pub/6704?lang=fr>

Noémi **Carrique** ; « *Le succès du crime sur scène avec Robert Macaire : modernité théâtrale et protestation sociale au XIX^e siècle* », 2012, in **Criminocorpus. Revue hypermédia.**

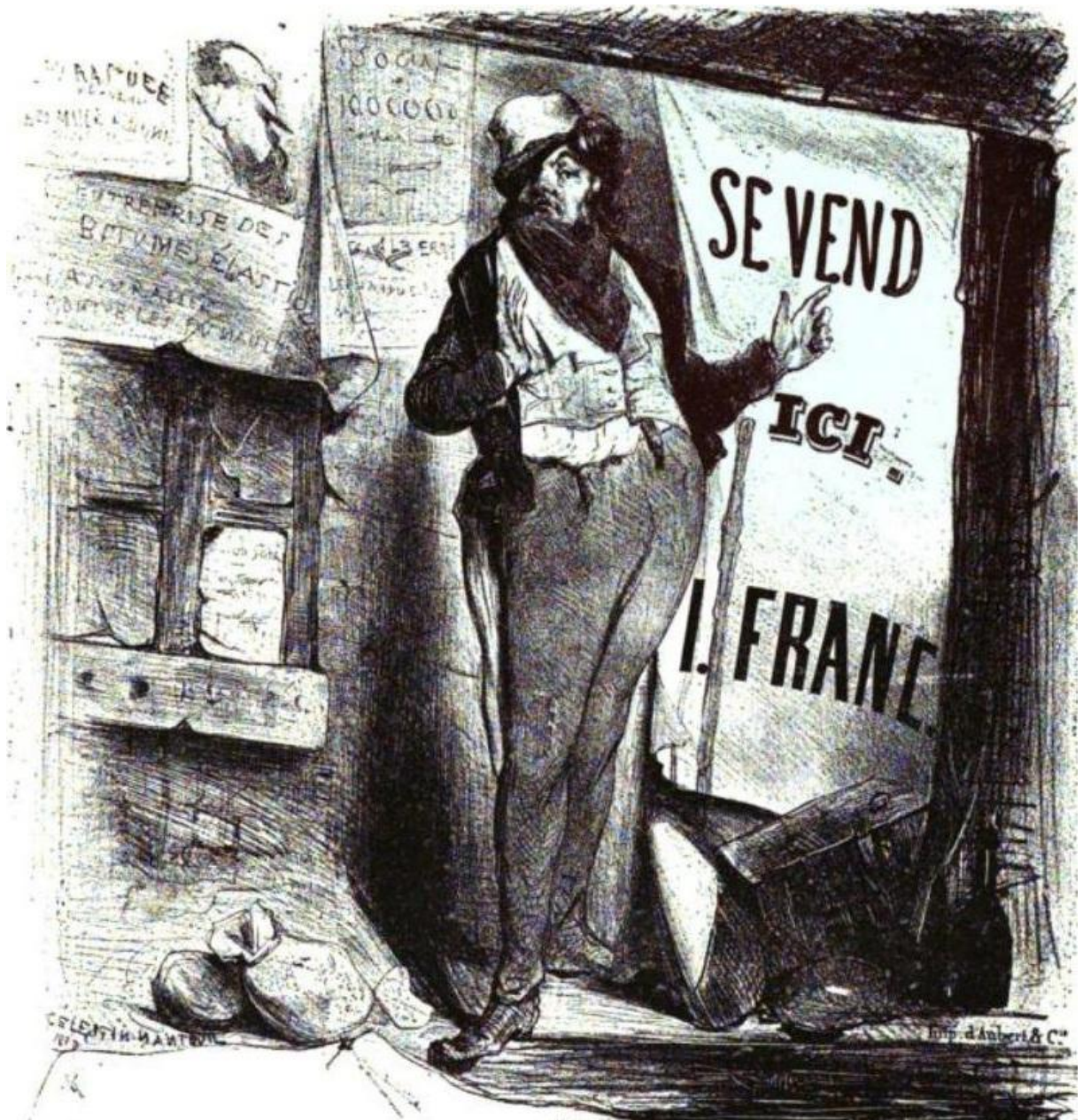
Emilie **CAUQUY** :

<https://www.cinematheque.fr/henri/film/48403-les-aventures-de-robert-macaire-jean-epstein-1925/>

Bénédicte **JARRASSE** ; « *Généalogie d'un mythe du XIX^e siècle : Robert Macaire, bandit devenu dandy* » :

<https://doi.org/10.58282/acta.11973>

Marion **LEMAIRE** ; **Robert Macaire : la construction d'un mythe. Du personnage théâtral au type social (1823-1848)** ; Paris, Honoré Champion, coll. « *Romantisme et modernités* », n° 182, 2018, 596 p., EAN 9782745348081.



ROBERT-MACAIRE.

1 VOLUME IN-18.

L'auberge des Adrets :
histoire véridique de Robert
Macaire et de son ami
Bertrand / [Benjamin Antier,
Amand Lacoste, [...]]

L'AUBERGE DES ADRETS

HISTOIRE VÉRIDIQUE DE

ROBERT-MACHINE

et
de son ami
BERTRAND.

Préface de
JULES
HERMINA

dessins
d'

EMILE COXL.



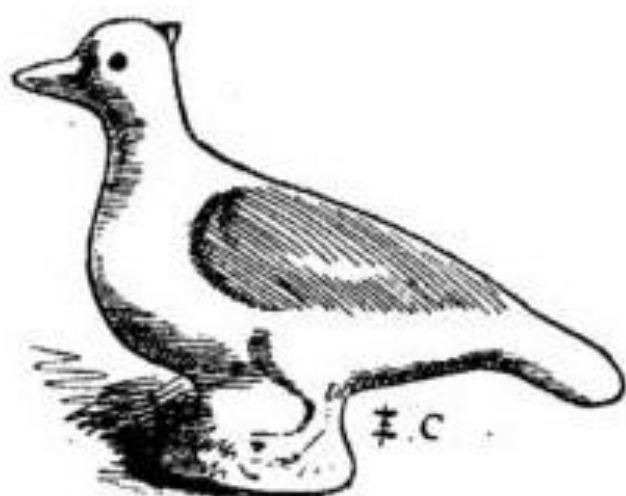
A l'enseigne de l'AUBERGE des ADRETS chez MOUSSELAZ
14 Boulevard S'Martin PARIS

DÉPOT LÉGAL
Seine
n.º 1912
1887

L'AUBERGE DES ADRETS

HISTOIRE VÉRIDIQUE

DE ROBERT MACAIRE ET DE SON AMI BERTRAND



COURT PRÉAMBULE

Ames sensibles, écoutez l'histoire douloureuse d'un homme criminel, mais aimable — poursuivi par le sort... et les gendarmes, et apprenez une fois de plus que, si la vertu est toujours récompensée dans l'autre monde, le vice n'en procure pas moins quelques agréments en celui-ci.

Un mot d'abord sur la famille de nos deux héros : Macaire (Robert-Raymond) — s'il eût été philosophe ou critique, on l'eût appelé R.-R. comme on dénomma Rousseau et Janin J.-J. — descendait d'une famille antique dont l'origine se perd dans la nuit

des temps fabuleux ; que dis-je ? des temps préhistoriques, alors que le premier singe, notre ancêtre, assomma son congénère pour lui voler une noix de coco.

Et si Robert Macaire manqua totalement du sentiment du tien et du mien — ou du moins, pour parler plus juste, estima toujours que ce qui était à autrui était encore plus à lui, qui pourrait l'accuser ? N'est-point à la nature qu'il faut faire le procès, à cette nature marâtre qui, mal organisée, a produit chez l'homme comme chez le singe les instincts que le préjugé qualifie de mauvais, et qui ne sont en somme que des aptitudes aussi respectables que la vertu ?

Chipeur dans son enfance, filou dans son adolescence, voleur dans l'âge mur, Macaire suivit la logique de sa situation, et, ayant étudié la vie des grands conquérants, comprit qu'on ne fait pas d'omelette sans casser des... têtes. Il acheva ses victimes pour n'avoir point à rougir devant elles.

D'ailleurs spirituel jusqu'au bout des ongles, il eut la générosité d'aducir et au besoin d'égayer leurs derniers instants par des plaisanteries que la partialité seule les empêchait de trouver excellentes.

Bertrand, ou pour parler comme son extrait de naissance, Strop, débaptisé par lui-même pour les facilités de son commerce, était Prussien, ainsi que le prouve le mot célèbre par lui adressé aux gendarmes :

— « Emportons chacun une pendule et que ça finisse ! »

Macaire, forte race, torse épanoui, mollet vainqueur, portant beau, le geste arrondi, l'œil provocant et la moustache en croc d'amour.... Oh ! la belle jeunesse !...

Bertrand, long, famélique, même lorsque repu, trembleur et blanchâtre de la race fouinarde.

Macaire, regardant la société sous le nez, et, le poing sur la hanche, saluant ses objurgations d'un :
As-tu fini ? ma vieille !



Bertrand, rampeur, glissant, visqueux, ayant l'habit d'un bandit et l'âme d'un laquais.

Beau, Macaire. Bertrand, vilain.

Pourtant, Bertrand accroché à Macaire, le complétant, faisant groupe... Mameluck de ce Napoléon.

Ah ! si Robert Macaire eût été lieutenant d'artillerie à Toulon, quel bel Empereur !

Mais la Providence, qui avait d'autres vues sur lui — desseins impénétrables, comme dit l'autre — le fit naître trop tard.

Assez tôt cependant pour qu'en certain jour de l'année 1823 il pût accomplir l'œuvre mémorable —



LA CHANSON POPULAIRE SOUS LOUIS-PHILIPPE. — CAFÉ-CONCERT.

D'après une gravure du temps. — (Bibliothèque de la Ville de Paris.)

Les *Robert Macaire* de Daumier n'ont de comparable dans la caricature d'alors que le *Monsieur Prudhomme* de Henry Monnier, et, se plaçant entre les deux, le *Mayeux* de Traviès. Daumier a fait des deux héros de



LE CHANSONNIER BRAZIER.

D'après un portrait. — (Bibliothèque de la Ville de Paris.)

l'Auberge des Adrets une dualité inséparable, le complice Bertrand se haussant à la hauteur de son patron, et cette dualité incarne la société de 1830 à 1848, se ruant à la curée de l'argent sous l'impulsion de la maxime de Guizot : *Enrichissez-vous!* Le *Mayeux* de Traviès, c'est le bourgeois avide de plaisirs et de débauches comme *Robert Macaire* l'est des billets de banque et des louis d'or. Ce bossu, qui s'enorgueillit de son éminence et la met impudemment au-dessus de celle des plus hauts dignitaires du royaume, possède tous les vices qu'engendre le succès. Ses exploits, ses aventures, ses infortunes, ses enthousiasmes et ses colères resteront longtemps légendaires. On ne les oubliera complètement que lorsque toute la génération dont il est le type aura disparu.

Le *Joseph Prudhomme* de Henry Monnier survivra, au contraire, à jamais. Il a fait reculer à l'arrière-plan, en les effaçant peu à peu, *Mayeux* et *Robert Macaire*. Quoi qu'en ait pensé Champfleury, il a sa place incontestée dans ces créations du rire qu'un siècle transmet à l'autre et qui passent à la postérité. Nestor Roqueplan a prévu, d'un coup d'œil très sagace, cette entrée de l'incomparable charge du fameux bon sens dans l'immortalité : « Qu'on y résiste ou non, qu'on y soit



ASSOCIATION DE ROBERT MACAIRE ET DE BERTRAND
POUR FONDER UNE BANQUE.

D'après l'original de DAUMIER.

(Bibliothèque de la Ville de Paris.)

SIMOND, T2, bladzijde 152.



LES ROBERT MACAIRE.

A tous les cœurs bien nés que la patrie
est chère.

D'après l'original de DAUMIER.

(Bibliothèque de la Ville de Paris.)

SIMOND, T2, bladzijde 153.



LES SPÉCULATEURS MACAIRE ET BERTRAND.

Nous fondons une société au capital de 3 millions.
Notre brevet d'invention répond de tout.
Vous serez notre premier actionnaire.

D'après une caricature du temps. — (Bibliothèque nationale.)

SIMOND, T2, bladzijde 221.



LE CORTÈGE DU BOEUF GRAS.
Le maire de Paris faisant les honneurs de la
capitale à Robert et Bertrand.
D'après une caricature de l'époque.
(Bibliothèque de la Ville de Paris.)

SIMOND, T2, bladzijde 278.



DAILLY
Rôle de BERTRAND, dans *Robert Macaire*.
Dessin de WILSON. — (Collection de l'Art.)

SIMOND, T3, bladzijde 332.

Charles SIMOND ; *Paris de 1800 à 1900 d'après les estampes et les mémoires du Temps. La vie parisienne à travers le XIXe siècle* (3 tomes. Tome I : 1800 - 1830. Le Consulat, le Premier Empire, la Restauration ; Tome II : 1830-1870 : La Monarchie de Juillet, la Seconde République, le Second Empire ; Tome III : 1870 - 1900 : Troisième République) ; 1900, Librairie Plon, Plon-Nourrit et Cie ; IV-676 + 765 + 646 pages. (Ouvrage illustré de 4000 gravures reproduites en fac-similé, d'après les documents des bibliothèques publiques, musées, collections particulières ... ; avec « *Table des gravures* », « *Table des portraits et célébrités* », « *Table des matières* »)

Tome II, 1830-1870 (*La Monarchie de Juillet, la Seconde République, le Second Empire*) :

<https://ia902804.us.archive.org/2/items/lavieparisienet02simo/lavieparisienet02simo.pdf>

Tome III, 1870-1900 (*Troisième République*) :

<https://ia802808.us.archive.org/10/items/lavieparisienet03simo/lavieparisienet03simo.pdf>

Jullie zijn welkom op

<https://www.idesetautres.be>

<https://www.idesetautres.be/?p=ndls>

of in de **FaceBook** groep « Lode **Opdebeek** », met tientallen werken (**GRATIS** te downloaden) in het Nederlands of in het Frans.